

Horn in F

Ich flieg mit meiner Rakete

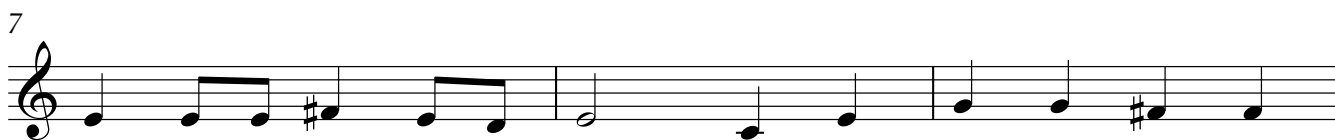
für Valentin

Thomas Doss

(Papi)



Ich



flieg - ge mit mei - ner Ra - ke - te ganz weit ins All hin -



auf. Ich flie - ge mit mei - ner Ra - ke - te so -



weit, dass man mich nicht mehr sieht Ganz weit rauf. So weit rauf,



dass mich nie - mand mehr se - hen kann Ganz weit rauf. So weit



rauf, wenn ich dann o - ben bin komm ich wie - der zu rück. Ich

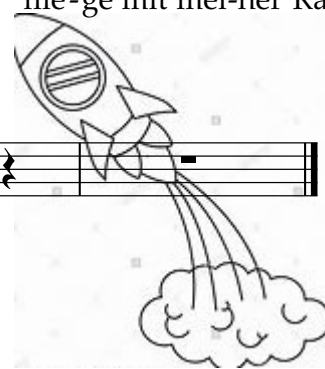


flieg ge mit mei - ner Ra - ke - te ganz weit ins All hin - auf. Ich flie - ge mit mei - ner Ra



ke - te so - weit, dass man mich nicht mehr sieht!

Dieses Stück ist ein Geschenk !- Viel Spaß :-))





Thomas Doss
(Papi)

Ich flieg mit meiner Rakete

für Valentin

First system of the musical score. The treble clef staff shows a melody in 4/4 time, starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, and ending with a whole note G4. The piano accompaniment in the bass clef staff features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, with an 8-measure rest in the first measure.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The vocal line in the treble clef staff begins with two whole rests, followed by the lyrics: "Ich flieg - ge mit mei - ner Ra - ke - te ganz weit ins All hin -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Third system of the musical score, starting at measure 10. The vocal line in the treble clef staff begins with the word "auf." followed by the lyrics: "Ich flie - ge mit mei - ner Ra - ke - te so -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

13

weit, dass man mich nicht mehr sieht Ganz weit

This system contains measures 13, 14, and 15. The vocal line starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5 in measure 13. Measure 14 has a half note D5 and a whole rest. Measure 15 has a half note E5 and a half note F5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 14.

16

rauf. So weit rauf,

This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line has a half note G4, a whole rest, a half note A4, a half note B4, and a whole rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, with a key signature change to one flat (Bb) in measure 17.

19

dass mich nie - mand mehr se - hen

This system contains measures 19, 20, and 21. The vocal line consists of half notes G4, A4, B4, C5, D5, and E5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, maintaining the one flat key signature.

22

kann Ganz weit rauf. So weit

This system contains measures 22, 23, and 24. The vocal line has a whole rest, a half note G4, a half note A4, a half note B4, a whole rest, a half note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, with a key signature change back to one sharp (F#) in measure 23.

26

rauf, wenn ich dann o - ben bin komm

29

ich wie - der zu rück. Ich flieg - ge mit mei - ner Ra

33

ke - te ganz weit ins All hin - auf. Ich flie - ge mit mei - ner Ra

37

ke - te so - weit, dass man mich nicht mehr sieht!

