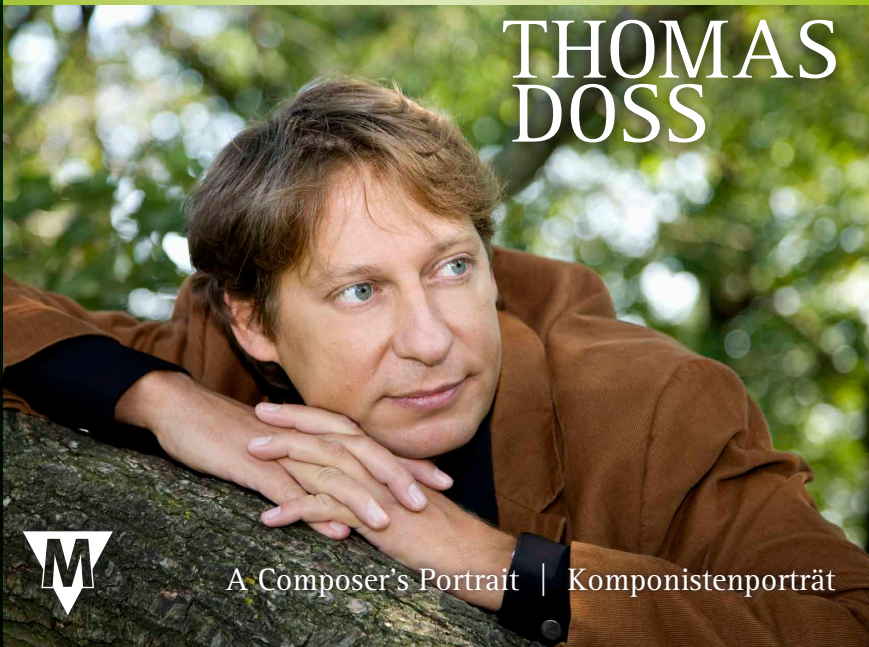


3CD

Sinfonie in Grün

# SYMPHONY IN GREEN

THOMAS  
DOSS



A Composer's Portrait | Komponistenporträt

SINFONIE IN GRÜN  
SYMPHONY IN GREEN  
THOMAS DOSS

A Composer's Portrait | Komponistenportrait

— CD 1 —

- 1** **Fanfare in Iubilo** Thomas Doss 4:21  
The Johan Willem Friso Military Band (Jan de Haan)
- 2** **Traffic** Thomas Doss 6:26  
*Eine Stadt in Bewegung*  
The Concert Band of the German Armed Forces  
(LTC Walter Ratzek)
- 3** **Berlin Memories** 5:31  
*Irenenwalzer*  
Werner Doss, arr. Thomas Doss  
Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)
- 4** **Outback** Thomas Doss 11:58  
*Aboriginal Scenes*  
Aboriginal Spirit - Primeval Sound and  
Dreamtime - Running Hunter - Uluru (Red Rock)  
- Encounter with the White Men - Bushfire  
Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)
- 5** **Messengers of Light** Thomas Doss 11:39  
*Von Engeln, Kristallen und Grazien*  
Nagoya University of Arts Wind Orchestra  
(Masaichi Takeuchi)
- A Little Suite of Horror** Thomas Doss 10:24
- 6** 1. Friday the 13th 2:48
- 7** 2. Midnight Scence 2:32
- 8** 3. Wurdalak 1:21
- 9** 4. Voodoo 2:12
- 10** 5. Halloween Party March 1:31  
Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)

2

- 11** **Ecce Sacerdos** 5:34  
Anton Bruckner, arr. Thomas Doss  
The Concert Band of the German Armed Forces  
(LTC Walter Ratzek)
- 12** **Goodnight** Thomas Doss 3:56  
Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)
- 13** **Die Himmel rühmen  
des Ewigen Ehre** 2:56  
Ludwig van Beethoven, arr. Thomas Doss  
The Concert Band of the German Armed Forces  
(LTC Walter Ratzek)
- 14** **Os Justi** 3:34  
*Graduale*  
Anton Bruckner, arr. Thomas Doss  
The Johan Willem Friso Military Band (Jan de Haan)
- 15** **Stadium Fever** Thomas Doss 4:10  
Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)
- 16** **Pirates Overture** Thomas Doss 2:22  
Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)
- 17** **Il Presidente** Thomas Doss 5:35  
*Marche comique*  
Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)

— CD 2 —

- 1** **The Spirit of Youth** Thomas Doss 5:48  
*Dedicated to the Young People of Europe*  
The Concert Band of the German Armed Forces  
(LTC Walter Ratzek)
- 2** **Panoptikum** Thomas Doss 15:29  
*Scenes from Lake Constance*  
Solo for Tuba and Concert Band  
The Concert Band of the German Armed Forces  
(LTC Walter Ratzek)  
Soloist: Daniel Ridder, Tuba

- 3** **Storia Montana** Thomas Doss 5:51  
The Royal Academy of Music and Drama  
Wind Orchestra (Nigel Boddice)
- 4** **Austrian Overture** Thomas Doss 10:20  
*Die Österreichische*  
The Concert Band of the German Armed Forces  
(LTC Walter Ratzek)
- 5** **Ave Maria** 6:25  
*Ellens Gesang / Hymne an die Jungfrau,  
Op. 52, Nr. 6*  
Franz Schubert, arr. Thomas Doss  
The Royal Netherlands Army Band  
'Johan Willem Friso' (Josef Suilen)
- 6** **The Monk and the Mills** Thomas Doss 10:21  
The Concert Band of the German Armed Forces  
(LTC Walter Ratzek)
- 7** **Mysterious Waltz** Thomas Doss 4:18  
Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)
- 8** **Musica Eroica** Thomas Doss 3:49  
The Concert Band of the German Armed Forces  
(LTC Walter Ratzek)
- 9** **Christmas in the Alps** Thomas Doss 7:02  
*Alpenländische Weihnacht*  
Andachtsjodler - Aber heidschi, bumbeidschi - Es  
ist für uns eine Zeit angekommen - Auf dem Berge  
da wehet der Wind - Stille Nacht, heilige Nacht  
Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)
- 10** **Green Hills Fantasy** Thomas Doss 8:09  
The Concert Band of the German Armed Forces  
(LTC Walter Ratzek)

3

— CD 3 —

- 1** **Sunset Serenade** Thomas Doss 5:12  
Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)
- 2** **The Colors of Tali** Thomas Doss 12:42  
*Die Farben von Tali*  
The Concert Band of the German Armed Forces  
(LTC Walter Ratzek)
- 3** **Momentum** Thomas Doss 5:28  
Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)
- 4** **Colossus** Thomas Doss 10:34  
Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)
- 5** **Ante Lucem** Thomas Doss 7:37  
Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)
- Symphony in Green** Thomas Doss 28:55  
*Sinfonie in Grün*
- 6** "What Nature Tells Us..." 8:58
- 7** "Scenes of the Night" 1:47
- 8** "Of Belief and Doubt" 3:34
- 9** "Of Being a Child" 4:10
- 10** "Break of Dawn" 2:18
- 11** "Panta Rhei..." 2:19
- 12** "Struggle for Life" 5:49
- Symphonic Wind Orchestra Ried (Karl Geroldingner)  
Live-Recording at the WMC Dutch Open  
Concert Division 2011 in Kerkrade  
Recorded and mixed by L1 radio, Jo Smeets -  
Production © 2011 Mirasound  
Used by kind permission.

**THOMAS DOSS** was born 1966, in Linz, Austria, into a musical family (both parents were active orchestral musicians). His undergraduate degree was in music education at the Brucknerkonservatorium Linz, specialising in trombone, composition, conducting, and piano. He subsequently studied took place in Salzburg, Vienna, Los Angeles, and Maastricht (Limburg).

Doss made his début with the Wiener Kammerorchester in 1988. He held residencies with various opera houses and festivals, working as both conductor and composer a number of ensembles including the Brucknerorchester Linz, Philharmonisches Orchester Erfurt, Wiener Kammerinfoniker, Westfälisches Sinfonieorchester, Philharmonisches Orchester Budweis, Südböhmische Kammerphilharmonie, Wiener Kammerchor, Neue Philharmonie Frankfurt, and the Österreichisches Ensemble für neue Musik.

Doss is known for collaborating with artists from many different genres, including Harri Stojka, Chris de Burgh, Thomas Gansch, John Williams, Steven Mead and Christian Maurer, among others. His passion for wind and brass ensembles has taken his expertise and talent around the world. He has maintained a close relationship with Mitropa Music since 2001 and has published numerous scores and CDs with them.

Teaching and coaching have also become an increasingly important part of Doss's work. Many of his students are award-winners at international competitions. He also leads workshops and master-classes at institutes across Europe, such as the Konservatorium Groningen (Netherlands), Lemmensinstituut (Belgium), Konservatorium Gent (Belgium), Universität Mainz (Germany), Musikuniversität Wien, and Anton Bruckneruniversität Linz (Austria).

Doss has been the coordinator for the "Ensembleleitung des Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk" since 2006. He is professor of conducting both at the Konservatorium Wien Privatuniversität and at the Conservatorium Monteverdi in Bozén. Further to this, Doss has been a consultant for institutes looking to improve and further their conducting programmes.

## CD 1

### FANFARE IN IUBILO

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Composed for the Bürgerkapelle Schlanders, conducted by Georg Horrer.

The power of this bright fanfare reflects the optimism, joy, and commitment to tradition that the people of Schlanders hold deep within their souls. The golden trumpets from the valleys of South Tyrol echo across the mountains on both sides of the Austrian-Italian border, and help to convey the composer's message: just as the sun shines on all parts of the world, music knows no boundaries. The trumpets echo this message throughout this brilliant fanfare.

*Performed by: The Johan Willem Friso Military Band (Jan de Haan)*

### TRAFFIC

*A City in Movement*

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Commissioned by the beautiful city of Bruneck (Brunico), South Tyrol, Italy, and composed on the occasion of its 750<sup>th</sup> anniversary.

This piece describes the daily madness of traffic in a city full of cars, noise, and exhaust fumes. Even in the countryside the "traffic monster" is well-established and is destroying idyllic villages. Right up high in the mountains, on the meadows dotted with cattle, you can hear the noise of the motorway. In the middle of the composition, we find ourselves in a traffic jam, where some drivers revert to very primitive behaviour. This work

is dedicated to all those who are affected by – or are suffering from – the phenomenon of traffic.

*Performed by: The Concert Band of the German Armed Forces (LTC Walter Ratzek)*

### BERLIN MEMORIES

*Irenenwalzer*

**Werner Doss, arr. Thomas Doss** | Mitropa Music

This piece is a light-hearted waltz in the Viennese style, and was written in the 1970s by the composer's father as a gift to his wife. Thomas Doss arranged the piece – originally written for piano – for wind band and in doing so created an orchestral work, which is suitable for the concert hall as well as for special occasions or celebrations.

*Performed by: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

### OUTBACK

*Aboriginal Scenes*

**Thomas Doss** | Mitropa Music

This work was commissioned by the Österreichische Blasmusikjugend.

The indigenous Aboriginal people of Australia are among the oldest surviving human cultures. The arrival of the Europeans marked the start of their decline and endangered their existence. This work is inspired by the many secrets the Aborigines still hold.

#### **Aboriginal Spirit**

Over many centuries, the Aboriginal people have cultivated a unique ability to live in harmony with the world around them. Maintaining the delicate balance between their trinity –

nature, man, and creation – is an important factor for bliss and happiness.

### **Primeval Sound and Dreamtime**

The stories dating back tens of thousand of years, from the era called *Dreamtime* – the Aborigines' creation myth – play an important role not only in their beliefs, but in their everyday lives and laws as well. Ancestral worship and various other rituals and ceremonies are still held in high regard to this day.

### **Running Hunter**

The Aborigines are extremely skilful hunters and are able to run for extended periods of time when chasing their prey. Hunting weapons such as the boomerang exemplify their abilities.

### **Uluru (Red Rock)**

Uluru, also known as Ayers Rock, is a natural sandstone island of rock rising 348m above Australia's plains, and is one of the country's most recognisable icons. Uluru is also a sacred place for the local Aborigines. Its history stretches back to Dreamtime, although it did not exist in its current state at that time.

### **Encounter with the White Men**

Tragically, the "White Men" did not realize the significance and importance of the Aborigines and their culture until the end of the 20<sup>th</sup> century. Before then, they were unaware that the Aborigines were quite possibly one of the oldest known cultures on earth, with a seamless history stretching back to creation itself: Dreamtime.

### **Bushfire**

Fire has been present on the Australian continent for millions of years. Much of the indigenous flora and fauna have had to adapt to fire, and evolution has led to unique solutions for survival. Over time a complex symbiotic relationship has grown between life and the continually returning bushfire.

### **Instruments:**

**Clapping sticks:** Clapping sticks were used by the Aborigines when they roamed the bush in search of food.

**Bullroarer:** The bullroarer (also referred to as the "bush telephone") is a small, flat piece of wood. Attached to a piece of string, it produces a deep roaring sound when spun around that can be heard over long distances. The Aborigines held the belief that this was also the sound made by the spirits.

**Didgeridoo:** Legend holds that women from a northern Australian tribe were gathering wood for the fire. The wind started to blow during the day and they could hear a strange but enticing sound from somewhere. Eventually members of the tribe were able to locate the sound and discovered that it was produced when wind blew across a hollow log. They reasoned that if the wind can blow and produce this sound, then we must be able to do the same thing. They built several hollow pipes and celebrated their new discovery.

**Emu Caller:** The emu caller is used when hunting emu. Striking one end of the instrument produces a sound resembling the emu's call.

*Performed by: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## **MESSENGERS OF LIGHT**

*Of Angels, Crystals and Grace*

**Thomas Doss** | Mitropa Music

*Messengers of Light* was commissioned by the Swarovski Musik Wattens in Tirol. As a company, Swarovski has an international reputation for its unique crystal designs. Sand, water and fire are all needed to make these sparkling gems. When properly combined, these three elements result in a juxtaposition of lines and space, creating spectacular colours and forms. It is no coincidence then that Greek mythology associates the three Graces – Aglaia (splendour), Euphrosyne (mirth), and Thalia (good cheer) – with crystals and light, and that they served as an inspiration for this work.

The three Graces are rumoured to be daughters of Zeus and personify light, beauty, and harmony. Taking what the Graces represent in their trinity, Thomas Doss connects them to the Angels Raphael, Michael, and Gabriel, who embody analogous ideals in both Christian and Arabic beliefs. Musically Doss is able to represent this by incorporating the medieval song *Es sangen drei Engel* (Three Angels Sang). This tune becomes a main theme that reappears in various forms creating a unifying thread throughout the entire work.

*Performed by: Nagoya University of Arts Wind Orchestra (Masaichi Takeuchi)*

## **A LITTLE SUITE OF HORROR**

**Thomas Doss** | Mitropa Music

*A Little Suite of Horror* is an easy suite for beginner bands, consisting of five contrasting movements. It is also possible to pick and choose only a few movements from this piece to showcase at a concert too. The story behind this composition is somewhat grim and ghoulish, so prepare your musicians and audience for a nerve-wracking experience!

**Friday the 13th:** A day unlike any other runs its mysterious course...

**Midnight scene:** Footsteps, creaking, and the hoot of an owl precede the twelve strokes of midnight ringing from the steeple. Suddenly, a fairy-like apparition appears in the room.

**Wurdalak:** Wurdalak is a vampire-like creature roaming about the Slavic lands. A single bite makes entire villages cower and tremble in fear.

**Voodoo:** Performing voodoo rituals has enchanted many a human over the years.

**Halloween Party March:** Jack-o-lanterns, skeletons, zombies, and other creepy characters march down the street. Is anyone

brave enough to join this haunted parade?

*Performed by: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## **ECCE SACERDOS**

**Anton Bruckner, arr. Thomas Doss** | Mitropa Music

The celebrated Austrian composer Josef Anton Bruckner (1824-1896) owes his fame predominantly to his symphonies, his masses, his *Te Deum*, his string quintets and his devotional church music, including numerous motets. One of these is the magnificent *Ecce sacerdos*, which Bruckner composed in 1885, on the occasion of the 1000th anniversary of the diocese of Linz, where he was an organist for many years. The choral parts in this work are supported by trombones and organ, and the harmonies are inventive and glorious. The Austrian composer and arranger Thomas Doss has made this delightful arrangement for concert band, which does justice to the impressive original work.

*Performed by: The Concert Band of the German Armed Forces (LTC Walter Ratzek)*

## **GOODNIGHT**

**Thomas Doss** | Mitropa Music

The composer dedicated *Goodnight* to his two youngest daughters, Teresa and Sarah, creating another addition to his series of children's pieces that includes *Powerplay* and *Romantic Ballad*. The intimate atmosphere created by the music reflects the unique and precious connection between a father and his daughters. As the name implies, *Goodnight* was conceived as a lullaby, making it a perfect encore to end an evening concert.

*Performed by: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## DIE HIMMEL RÜHMEN DES EWIGEN EHRE

Ludwig van Beethoven, arr. Thomas Doss | Mitropa Music

Master-composer Ludwig van Beethoven was born in Bonn, in 1770, but he lived in Vienna from 1792 until his death in 1827. His innovative style has had a great influence on Western classical music.

“Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre” (The Heavens Extol the Glory of God) is the first line of the poem “Die Ehre Gottes in der Natur”, written by Christian Fürchtegott Gellert (1715–1769). The music that Beethoven composed to the text was published in 1803, as the fourth *Lied* (song) in a cycle of six (*Sechs Lieder nach Gedichten von Gellert*, opus 48).

Thomas Doss has arranged the song – in which nature, as created by God, is majestically mirrored– into a wonderful work for concert band.

*Performed by: The Concert Band of the German Armed Forces (LTC Walter Ratzek)*

## OS JUSTI Graduale

Anton Bruckner, arr. Thomas Doss | Mitropa Music

Anton Bruckner is still extremely important as a symphonist and composer of religious works, motets, and masses, and as the creator of the great *Te Deum*. This reputation increasingly surpasses his reputation as a composer of the many choruses and choral works, which have rarely been heard in the last few decades. Even so, in these choral works lie just as much of the power of Anton Bruckner that we so adore in his symphonies.

Bruckner was also choirmaster of the Liedertafel Frohsinn 1845 Linz (today Linzer Singakademie), which he led to a triumphant success in 1861 at the first German Sängerbundfest in Nürnberg. This is how he knew about the magic and the beauty of choir singing. This work is an arrangement for wind band: although this is an adaptation, it loses none the character or homogeneity of a choral work.

Os justi meditabitur sapientiam,  
et lingua eius loquetur iudicium.  
Lex Dei eius in corde ipsius  
et non supplantabuntur gressus eius.

The mouth of the righteous shall meditate wisdom  
and his tongue shall speak justice.  
The Law of his God is in his heart  
and his steps shall not falter.

*Performed by: The Johan Willem Friso Military Band (Jan de Haan)*

## STADIUM FEVER

Thomas Doss | Mitropa Music

The stands are packed, two world-class teams are on the field, the smell of hotdogs fills the air and fans chant and scream. All of these contribute to create *Stadium Fever*. The composer has conveyed all this in his composition and also the one aspect integral to the fever: an atmosphere full of excitement.

*Performed by: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## PIRATES OVERTURE

Thomas Doss | Mitropa Music

*Pirates Overture* is an overture for all those young “pirates” out there, who will undoubtedly rock the boat with their musical tsunamis!

During the introduction a mysterious pirate ship appears on the distant horizon. The music builds as it slowly draws closer and closer, until the wild pirates jump over the guardrail and seize everything in sight..

*Performed by: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## IL PRESIDENTE Marche Comique

Thomas Doss | Mitropa Music

*Il Presidente* is a humorous march depicting a president’s appearance before his people! The president’s convoy is accompanied by a grand fanfare as he pulls up in his car. The people cheer and wave as the president starts to deliver his speech. Slowly their mood begins to shift and they become restless. Eventually bored, the people begin to drift away. The finale accompanies people as they return to the city in search of more interesting ways to spend their time. An amusing tongue-in-cheek piece that will add a little joy to any concert!

*Performed by: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## CD 2

## THE SPIRIT OF YOUTH Dedicated to the Young People in Europe

Thomas Doss | Mitropa Music

This piece was commissioned by the Austrian government on the occasion of the Youth Ministers’ Conference and the Austrian Youth Event 2006. Europe’s broad cultural heritage is a valuable possession that should be protected. We stand before the enormous challenge of creating a unity of East and West while maintaining the long-established cultural diversity at the same time. After all, the wealth of Europe lies within its variety of traditions – and this should be the foundation for the future, too. This hymn, written within the context of the Austrian EU Presidency 2006, is devoted to all of Europe’s young people – as they are the ones who can realize unanimity and peace in a future unified Europe.

*Performed by: The Concert Band of the German Armed Forces (LTC Walter Ratzek)*

## PANOPTIKUM Scenes from Lake Constance

Thomas Doss | Mitropa Music

Dedicated to and commissioned by Armin Schaer (Germany)

Armin Schaer commissioned this work in his search for a new piece for the tuba. More specifically, he wanted a work that showed off the versatility of this splendid instrument, written in a musical style that is both fresh and modern, while not banishing the orchestra to a simple supporting role. Taking all these specifications into account, Thomas Doss created a work that

allows stylistic leaps and is fun, exciting, romantic, and virtuosic, but does not lose sight of the thread that connects the opening measures to the very last.

Armin Schaer describes his *Panoptikum* as follows:

*Panoptikum* is a show of appreciation for my beautiful home and community at Lake Constance, an eventful life, the people who have enriched this life, and a fascinating instrument: the tuba. This work musically embodies the many different moods found around the Bodensee – cheerfulness and melancholy, departures and longing, calm and agitation. The roles of the soloist and the orchestra were consciously crafted in a way that does not follow the usual conventions of the genre. The work should spark emotions, address broad segments of listeners, and persuade them of the tuba's ability to be a solo instrument as well as the richness symphonic wind ensembles have to offer. I hope this work enriches the lives of all the soloists and orchestras that cross its path, as well as everyone in the audience who gets to partake!

*Performed by: The Concert Band of the German Armed Forces (LTC Walter Ratzek)*

*Soloist: Daniel Ridder - Tuba*

## STORIA MONTANA

**Thomas Doss** | Mitropa Music

In this musical story, the composer Thomas Doss takes us along on a trip in the mountains of Austria. Early in the morning, darkness and light rain form the backdrop but, after sunrise a beautiful, unspoiled valley stretches out before us; here, the unique flora and fauna draw our attention. With renewed courage we continue our trip, towards the far-away crucifix at the top. The creative special effects (wind, rain, cowbells and bird song) in this work enhance the musical atmosphere.

*Performed by: The Royal Academy of Music and Drama Wind Orchestra (Nigel Boddice)*

## AUSTRIAN OVERTURE

*Die Österreichische*

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Austria is an industrious country. During the last century – which was characterized by extreme changes – the hard-working and ambitious people achieved a great deal, enduring two world wars and numerous political skirmishes. Despite all the problems involved in a change from a dual monarchy to a small state, Austria has found its independence.

With his *Austrian Overture*, Thomas Doss looks toward the future. The first part of the composition provides an optimistic outlook; along with the happiness and energy, some musical humour is also present: while the horns powerfully express joy, small yodelling melodies sound throughout. As the rhythm continues in search of new ways to go, catchy tunes compete to be heard.

However in addition to the energetic, diligent Austria, there's also the quiet landscape where one can enjoy repose and beauty. These aspects – as well as the freedom of spirit and cultural life – are conveyed in the second part of the work through the surprising linking of chords, romantic phrasing, and tender melodies. But life never stands still: creativity, ambition, and work are the driving forces of our existence. Embracing this thought, a reprise of the first part provides a compelling ending.

*Performed by: The Concert Band of the German Armed Forces (LTC Walter Ratzek)*

## AVE MARIA

*Ellen's Third Song / Hymn to the Virgin, op. 52, No 6*

**Franz Schubert (1797-1828),**  
**arr. Thomas Doss** | Mitropa Music

The *Ave Maria* (Hail, Mary) by Franz Schubert (1797-1828) is known and loved worldwide. It was originally written as part of the *Liederzyklus vom Fräulein vom See* (*The Lady of the Lake*, by Sir Walter Scott; it was translated to German by Adam Storck and set to music by Schubert in 1825). One of the songs from the cycle, *Ellens dritter Gesang* (*Ellen's third song*), opens with the words "Ave Maria". In the course of time, the German text has been replaced by the traditional Latin prayer so often that the song – separate from the cycle – has become known as the *Ave Maria* by Schubert. The lyrical melody, stirring in its simplicity, is complemented by a murmuring accompaniment that imitates a harp – a feature that Thomas Doss faithfully reproduces in this arrangement.

*Performed by: The Royal Netherlands Army Band 'Johan Willem Friso' (Josef Sullen)*

## THE MONK AND THE MILLS

**Thomas Doss** | Mitropa Music

The Valley of the Mills is a mystical place. They say that, once upon a time, a spell was cast over the affluent valley by a monk who condemned the local residents' increasing greed and readiness for war, along with their ruthless exploitation of the surrounding villages. As a punishment for the people's enthusiastic fall from grace, the monk's spell made all the rivers and streams dry up, which inevitably led to the village's impoverishment. One day a

traveller from afar came along with his horn. He taught the local people songs and re-awoke their appreciation for the joys of life. From then on the residents of the village changed, and in the stranger they recognized the monk who had once cast the spell over them. He made the rivers and streams flow again; with the grinding of the water mills the valley regained its former prosperity.

*Performed by: The Concert Band of the German Armed Forces (LTC Walter Ratzek)*

## MYSTERIOUS WALTZ

**Thomas Doss** | Mitropa Music

By now, the waltz has more faces than just about any other dance, and it is more popular than ever. This particular waltz is not orientated on any specific example, least of all the Viennese waltz.

Two souls are latent in this work: a lovely and cheerful one, and a melancholic one with a touch of irony. Which of these two characters will finally get through to the listener depends on the conductor, who will reveal this secret according to his personal disposition.

*Performed by: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## MUSICA EROICA

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Composed on the occasion of the 750th anniversary of the city of Bruneck (Brunico), South Tyrol, Italy.

This work – especially at the beginning – reminds the listener of the days of knights and heroes. The introduction is heroic in character: it launches a hymn that is gradually taken over by the band. The cheerful atmosphere of this composition symbolizes the beauty of South Tyrol and the hospitality of the city of Bruneck, a place where one can easily feel at home.

*Performed by: The Concert Band of the German Armed Forces  
(LTC Walter Ratzek)*

## CHRISTMAS IN THE ALPS

*Fantasy on German Carols*

**Traditional, arr. Thomas Doss** | Mitropa Music

Five well-known Christmas carols or folk-songs from the Alps are the basis for this Christmas fantasy: *Andachtsjodler, Aber heidschi, bumbeidschi, Es ist für uns eine Zeit angekommen, Auf dem Berge da wehet der Wind* and *Stille Nacht, heilige Nacht*. The simple melodies and sounds will rekindle Christmas reminiscences from childhood. These happy memories and uplifting sounds are sure to put a smile on anyone's face.

*Performed by: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## GREEN HILLS FANTASY

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Commissioned by the 'Viertelfest' in the Austrian region Mühlviertel

This composition describes a landscape in the Upper Austrian region of Mühlviertel. This area was once besieged by the Celts, who spread fear and terror among the inhabitants. But the people opposed the enemy with patience and courage. Their uncompromising love of life demonstrated how unyielding they were and finally the Celts had to withdraw from Mühlviertel. The region is still one of the most beautiful landscapes in Austria, and the people who live there are proof that tradition and progress are not necessarily contradictory.

*Performed by: The Concert Band of the German Armed Forces  
(LTC Walter Ratzek)*

## CD 3

### SUNSET SERENADE

**Thomas Doss** | Mitropa Music

*Sunset Serenade* is a tribute by the composer to a music colleague, whose life was unexpectedly cut short. In spite of the sad circumstances of its creation, the music reflects overwhelmingly happy memories and thoughts of gratitude for time spent together and shared experiences. The overall peaceful nature of this composition symbolises a reconciliation with, and acceptance of, the transient nature of man.

*Performed by: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

### THE COLORS OF TALI

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Tali is a thirteen-year-old Israeli girl who – amid the religious conflict between Palestinians, Christians and Jews – wrote a touching poem. Seen from an adult's perspective, her words seem to be a monument to the unspeakable events that her country has seen for generations, which never lead to any solution. This piece is as apolitical as the poem. It is simply a musical description of the world through the eyes of a child who is growing up in a constant state of war and who can't do anything else but describe what she feels and what she cannot understand.

*Performed by: The Concert Band of the German Armed Forces  
(LTC Walter Ratzek)*

## MOMENTUM

**Thomas Doss** | Mitropa Music

The Latin word *Momentum* has come to mean many different things in our language: a short period of time, a force, or a speed of movement. In our current times of around-the-clock high speed and energy, the composer wanted to write a reflective and meditative piece that focuses on the moment at hand.

*Performed by: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## COLOSSUS

**Thomas Doss** | Mitropa Music

The giant Haymon was a peaceful knight who lived in Inntal (Austria). One day the bloodthirsty giant Thyrsos came and destroyed Haymon's castle. A horrible fight ensued and Haymon, being the better armed, was victorious and slew his adversary. But instead of rejoicing in his success, Haymon felt deep remorse. This remorse led him to seek out a monk and he became a Christian, upon which he immediately started building a monastery. Once completed, Haymon joined the monastic order. Two statues at the monastery's entrance stand in remembrance of his victory.

The introduction symbolizes the two grand statues. The *Religioso* introduces the monk's theme (bar 11) The giants meet for the first time (bar 44) *Allegro deciso* – the battle between the giants (bar 49) Thyrsos' death (bar 137) *Andante devoto* – Haymon's conversion (bar 146) Haymon starts construction on the Monastery of Wilten (bar 180) Wilten Abbey (bar 228)

This work was commissioned by the Wilten municipal band, under the direction of Peter Kostner.

*Performed by: Rundfunkblasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## ANTE LUCEM

Thomas Doss | Mitropa Music

This meditative work describes the final minutes before the night slips away and day breaks; the last few moments before a new dawn. The composition is based on the old Austrian folk tune *Auf dem Berg bin i gern*, which has been used as the main theme in an impressive and atmospheric way.

This work is dedicated to Karl Geroldinger, director of the Oberösterreichisches Landesmusikschulwerk and conductor of the Sinfonisches Blasorchester Ried, in honour of his 50th birthday. He has been a big supporter of my music over the years.

Happy Birthday!

*Performed by: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## SYMPHONY IN GREEN

Thomas Doss | Mitropa Music

My second symphony, much like the first, is inspired by philosophical musings. While this material is not programmatic, it lends itself well to exploring the essence of humanity and our relationship to nature. The piece is dedicated to the Sinfonische Blasorchester Ried and its director Karl Geroldinger. Its title commemorates, and is borrowed from, the Landesgartenschau 2011 in Ansfeld (Upper Austria). It led me to think upon the role we as humans play in the world around us, in particular in the natural world.

The following titles mark formal divisions and movements in the symphony. At first glance they seem to allude to simple thoughts and observations. However, and more importantly, they are intended to reflect philosophical thoughts about the existence of humans and their place in nature that surfaced as I worked on the piece and thought about its title. While I was composing (2010), the San José mine collapsed and, nearly 70 days later, we witnessed the seemingly miraculous rescue of the 33 miners trapped inside. This event greatly influenced the second movement (*Ave Maria*) and I remember feeling a great deal of gratitude and hope.

The world premiere took place in Ansfeld, birthplace of Anton Bruckner. Within the work there is reference to this composer, whose music has shaped me since I was a child. Fragments of his choral work, *Ave Maria*, are central to the symphony. "Jesus" is a question asked repeatedly throughout the work, and is also always left unanswered. This question is sent out into the world and waits for a reply. Chile was a type of answer to me.

"*What Nature Tells Us...*" is inscribed at the beginning of the composition. The key here is listening: listening for the new and the forgotten, and for the things we need to relearn if we

realise that we are made of the same substance as animals, soil and plants. It seems like nature is mocking us for our ignorance towards her, especially when humans are expendable from her point of view.

Things happen during the "*Scenes of the Night*" – magical and fascinating things that we day-dwellers usually never see or hear. Fairies flit about and ghosts lurk in the fog, at least that is what we tell ourselves to calm our fears. The night shows us how vulnerable we are as individuals. No aspect of nature, on this planet or in the universe, is impressed or influenced by what we can do. We just have to look into space to realise that the cosmos will remain impartial to our presence and will move forward regardless.

The reality is that things happen the way they happen. There is no good or bad. Nature simply works according to her own rules.

### "Of Belief and Doubt"

Fear and uncertainty make people all around the world look to something that gives them a sense of security – religion and faith. In his great despair, man calls out to something greater than himself and finds an answer to his own mortality in the same conclusion as many religions have: rebirth. We will never know whether we were put on this earth by a higher power or not, all we can do is believe or not believe.

"*Of Being a Child*" is a short moment of bliss in the chaos of our lives, as we look back at our childhood with nostalgia, or use it as a means to escape. Everyone still has an inner child but it is unfortunately often suppressed and ignored because its answers seem too simple or we realise there really is no answer at all.

"*Break of Dawn*" represents renewal and the exciting feeling that something new is coming. With every dawn comes a new ray of light and a renewed sense of security about what lays ahead.

Our instinct also leads us to light, whether due to our physical need for survival or our religious beliefs, in which light often represents divine redemption.

"*Panta Rhei...*" "Ever-newer waters flow on those who step into the same rivers" (Heraclitus).

Time is to me one of the greatest illusions because it exists with as much or little certainty as I can determine the existence of a god. Time represents hope and is simultaneously an inescapable prison, but both ends of the spectrum are needed for the delicate balance of tension and release that guides our lives.

We have time; we don't have time. We are in a constant "*Struggle for Life*", but no matter what we do, try, or say, it always seems to flow in the same direction: forward. The more we try to structure and control time, the more we lose control over it and over ourselves.

At the end of our time, when mortality finally catches up with us, we are faced with one final moment to decide whether we believe in death and an end, or rebirth and a new beginning.

To me, green represents life and hope.

Thomas Doss, November 2010

*Performed by: Symphonic Wind Orchestra Ried (Karl Geroldinger)*

*Recorded and mixed by L1 radio, Jo Smeets*

*Production © 2011 Mirasound*

**THOMAS DOSS** wurde 1966 in Linz als Sohn von Orchestermusikern geboren. Er erhielt den ersten Musikunterricht auf dem Tenorhorn und auf der Posaune bei seinen Eltern im Alter von sieben Jahren. Bereits mit elf Jahren schrieb er erste Kompositionen. Er studierte am Bruckner-Konservatorium in seiner Heimatstadt Linz und schloss sein Studium in den Fächern Instrumentalpädagogik, Posaune, Komposition und klassisches Dirigieren ab. Weiterführende Studien absolvierte er an der Musikuniversität Wien, am Mozarteum in Salzburg und am Konservatorium Maastricht. Darüber hinaus hospitierte er in Los Angeles an den MGM-Studios und am Dick Groove-College.

Sein Debüt als Dirigent gab er 1988 mit dem Wiener Kammerorchester im Wiener Konzerthaus, danach folgten verschiedene Assistenzen an Opernhäusern und bei Festivals sowie Kooperationen als Komponist oder Dirigent mit diversen Berufensembles, darunter das Brucknerorchester Linz, das Philharmonische Orchester Erfurt, die Wiener Kammerorchester, das Westfälische Sinfonieorchester, das Philharmonische Orchester Budweis, die Südböhmische Kammerphilharmonie, der Wiener Kammerchor, die Neue Philharmonie Frankfurt und das Österreichische Ensemble.

Die Zusammenarbeit mit Künstlern verschiedenster Genres ist typisch für seinen breit angelegten musikalischen Weg: Harri Stojka, Chris de Burgh, Thomas Gansch, John Williams, Steven Mead und Christian Maurer sind nur einige Namen, die diesen Weg säumten. Seine ausgedehnte und begeisterte Arbeit im Bereich sinfonische Bläsermusik führte Thomas Doss als Komponist und Dirigent um die ganze Welt. Zahlreiche CD-Einspielungen und Veröffentlichungen sind beim Verlag Mitropa Music (im Vertrieb von De Haske) erschienen, mit dem er seit 2001 intensiv zusammenarbeitet.

Die pädagogische Tätigkeit wird immer mehr zu einem wichtigen Standbein von Thomas Doss' Wirken. Vieler seiner Studenten sind Preisträger bei internationalen Wettbewerben. Er hat bereits Workshops/Masterclasses in Instituten, wie dem Konservatorium Groningen (Niederlande), dem Lemmens-Institut in Leuven (Belgien), dem Konservatorium Gent (Belgien), der Universität Mainz (Deutschland), der Musikuniversität Wien und der Anton Bruckner Universität Linz (Österreich) abgehalten.

Am oberösterreichischen Landesmusikschulwerk ist Doss seit 2006 Koordinator für die Ensembleleitung. Am Konservatorium Wien Privatuniversität und am Konservatorium Monteverdi in Bozen unterrichtet er ebenfalls als Professor für Ensembleleitung. Darüber hinaus ist er in beratender Funktion in verschiedenen Ländern und österreichischen Bundesländern für die Entwicklung der Ensembleleitung tätig.

## CD 1

### FANFARE IN IUBILO

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Komponiert für die Bürgerkapelle Schlanders unter Kapellmeister Georg Horrer

Die Kraft dieser strahlenden Fanfare reflektiert den tief in den Seelen der Menschen von Schlanders verwurzelten Optimismus, deren Lebensfreude und Traditionsbewusstsein. Die goldenen Trompeten der Täler von Südtirol hallen über die Berge hinweg auf beiden Seiten der österreichisch-italienischen Grenze wider, als ob sie die Botschaft des Komponisten verbreiten wollten: So wie die Sonne ihr Licht auf alle Teile der Welt gleichmäßig verteilt, kennt auch die Musik keine Grenzen. Die Trompeten lassen diese Botschaft durch diese brillante Fanfare hindurch erschallen.

*Gespielt von: The Johan Willem Friso Military Band (Jan de Haan)*

### TRAFFIC

*Eine Stadt in Bewegung*

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Dieses Stück beschreibt den täglichen Verkehrswahnsinn in einer Stadt voller Autos, Lärm und Abgasen. Selbst auf dem Land hat das „Monster Verkehr“ schon Einzug gehalten und zerstört idyllische Dörfer. Sogar oben am Berg kann man auf den Wiesen zwischen Kuhherden den Lärm der Autobahn hören. In der Mitte des Stückes finden wir uns in einem Stau wieder, wo sich manch ein Autofahrer zuweilen sehr primitiv verhält. Dieses Werk ist all jenen gewidmet, die vom Phänomen Verkehr betroffen sind oder darunter leiden.

*Gespielt von: Musikkorps der Bundeswehr (LTC Walter Ratzek)*

## BERLIN MEMORIES

*Irenenwalzer*

**Werner Doss, arr. Thomas Doss** | Mitropa Music

Dieses Stück ist ein leichter, unbeschwerter Walzer im Wiener Stil und wurde in den 70er-Jahren vom Vater des Komponisten als Geschenk an dessen Frau komponiert. Thomas Doss setzte die im Original für Klavier geschriebene Komposition für Bläserorchester und schuf damit ein Orchesterwerk, das sich sowohl für den Konzertsaal als auch für feierliche Anlässe oder Feste eignet.

*Gespielt von: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## OUTBACK

*Aboriginal Scenes*

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Dieses Werk ist im Auftrag der Österreichischen Blasmusikjugend entstanden.

Die Aborigines, die australischen Ureinwohner, zählen zu den ältesten Völkern der Erde. Mit dem Eintreffen der Europäer schien ihr Untergang besiegelt zu sein. Die Geheimnisse dieses Volkes faszinieren bis heute und waren Anlass zu dieser Komposition.

### **Aboriginal Spirit**

Die natürlichen Kräfte mit der eigenen Harmonie verbinden zu können, ist eine einzigartige, über Jahrhunderte entwickelte Fähigkeit der Aborigines. Für sie ist das Gleichgewicht der Dreifaltigkeit von Natur, Mensch und Schöpfung ein wesentlicher Faktor für Glück und Zufriedenheit.

### **Primeval Sound und Dreamtime**

Die zehntausende von Jahren alten Geschichten aus der Traumzeit – die Schöpfung in der Mythologie der Aborigines –

prägten nicht nur den Glauben der Ureinwohner, sondern auch ihr Leben und ihre Gesetze. Ahnenverehrung und besondere Rituale haben heute noch einen hohen Stellenwert.

#### **Running Hunter**

Die Aborigines sind äußerst geschickte Jäger und schnelle Läufer von großer Ausdauer. Jagdinstrumente wie z. B. der Boomerang zeugen von ihrem außerordentlichen Jagdgeschick.

#### **Uluru (Red Rock)**

Der Uluru, der auch als Ayers Rock bekannte Inselberg, der sich 348 Meter hoch aus der Wüstenlandschaft Zentralaustraliens erhebt, ist das natürliche Wahrzeichen des Landes. Für die Aborigines ist er eine heilige Stätte, die zu Beginn der Traumzeit allerdings noch nicht in ihrer heutigen Form existierte.

#### **Encounter with the White Men**

Leider erkannte der „weiße Mensch“ erst gegen der Ende des 20. Jahrhunderts, dass die Aborigines keine wilden, kulturlosen Steinzeitmenschen sind, sondern womöglich eines der ältesten menschlichen Völker, dessen Kultur und Tradition in lückenloser Überlieferung sich bis zum Beginn der Schöpfung, in die Traumzeit, zurückverfolgen lässt.

#### **Bushfire**

Feuer ist schon seit Millionen von Jahren auf dem australischen Kontinent präsent. Viele der einheimischen Pflanzen und Tiere haben dies in ihrer Evolution berücksichtigen müssen und sich den Gegebenheiten optimal angepasst. Sie leben in einer ganz besonderen Symbiose mit den stetig wiederkehrenden Buschfeuern.

#### **Instrumentarium:**

**Clapsticks:** Clapsticks wurden von den Aborigines verwendet, wenn sie auf der Suche nach Nahrung durch den Busch streiften.

**Schwirrerät:** Das „Buschtelefon“ (auch *Bull Roarer* genannt) ist ein dünnes flaches Stück Holz, an dessen einem Ende eine Schnur befestigt ist. Wenn es herumgeschleudert wird, erzeugt es ein „surrendes“ Geräusch. Die Aborigines glauben, dies sei das

Geräusch der Geister.

**Didgeridoo:** Die Frauen von einem Volk im Norden von Australien waren unterwegs, um Holz für das Feuer zu sammeln. Während des Tages fing der Wind an zu blasen und man hörte einen fremdartigen, aber faszinierenden Ton. Nach eingehender Suche fanden die Stammesmitglieder heraus, dass der Ton aus einem Holzstapel kam, in dem ein hohler Baumstamm lag. Wenn der Wind blasen kann, so überlegten die Ureinwohner, so können wir es auch. Sie bauten sich mehr solcher Klangrohre und veranstalteten ein Tanzfest...

**Emu Caller:** Der *Emu Caller* wird bei der Jagd auf Emus verwendet. Durch Schlagen auf das eine Ende wird ein den Lauten der Emus ähnlicher Ton erzeugt.

*Gespielt von: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## MESSENGERS OF LIGHT

*Von Engeln, Kristallen und Grazien*

**Thomas Doss** | Mitropa Music

*Messengers of Light* ist eine Auftragskomposition der Swarovski Musik Wattens in Tirol. Die Firma Swarovski ist weltweit bekannt für ihre kreativen Produkte aus Kristall. Kristalle entstehen aus den drei Elementen Sand, Wasser und Feuer. Das Hauptmerkmal der Kristalle sind ihre Facetten – durch das Zusammenspiel von Punkten und Linien entsteht eine funkelnde Fülle. So liegt es nahe, dass die drei Grazien Aglaia (Glanz), Euphrosyne (Frohsinn) und Thalia (Glück) aus der griechischen Mythologie als Botschafterinnen der Kristalle und auch als Quelle der Inspiration für diese Komposition gewählt wurden.

Die drei Grazien sind Töchter des Zeus und verkörpern Licht, Schönheit und Harmonie. Thomas Doss schuf aus dieser „Dreifaltigkeit“ der Figuren und ihrer Eigenschaften eine Analogie

zu den Engeln Raphael, Michael und Gabriel, die im christlichen und auch arabischen Glauben ähnliche Werte verkörpern. So verarbeitete er in seinem Werk den mittelalterlichen Gesang *Es sangen drei Engel* als Hauptthema, das sich in veränderter Form durch die gesamte Komposition zieht und motivisch immer wieder eingesetzt wird.

*Gespielt von: Nagoya University of Arts Wind Orchestra (Masaichi Takeuchi)*

## A LITTLE SUITE OF HORROR

**Thomas Doss** | Mitropa Music

*A Little Suite of Horror* ist eine einfache Suite für Jugendblasorchester in fünf unterschiedlichen Sätzen. Selbstverständlich können auch weniger Sätze in einem Konzert aufgeführt werden. Die Geschichte, die hinter diesem Stück steckt, ist ein wenig makaber. Publikum und Musiker sollten also starke Nerven mitbringen!

**Freitag, der 13.:** Ein Tag, der nichts Gutes ahnen lässt, nimmt seinen unheimlichen Lauf.

**Mitternachtsszene:** Schritte, Knarren und der Schrei einer Eule, gefolgt von zwölf Schlägen der Turmglocke. Stille. Dann erhellt plötzlich eine feenhaft Erscheinung den Raum.

**Wurdalak:** Wurdalak ist eine vampirähnliche Gestalt aus den slawischen Ländern, welche ganze Dörfer durch ihren Biss in Angst und Schrecken versetzen konnte.

**Voodoo:** Durch die Beschwörung eines Voodooituals sind schon so manche Menschen verzaubert worden.

**Halloween Party March:** Kürbismänner, Skelette, Zombies und andere eigenartige Gestalten marschieren die Straße hinunter. Wer möchte sich dem Zug anschließen?

*Gespielt von: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## ECCE SACERDOS

**Anton Bruckner, Bearb.: Thomas Doss** | Mitropa Music

Der berühmte österreichische Komponist Josef Anton Bruckner (1824-1896) verdankt seinen Ruhm vor allem seinen Sinfonien und Messen, dem *Te Deum*, seinen Streichquintetten und seiner andächtigen Kirchenmusik, zu der zahlreiche Motetten zählen. Eine von diesen ist das wundervolle *Ecce sacerdos*, das Bruckner im Jahre 1885 komponierte, anlässlich des 1000-jährigen Jubiläums der Diözese Linz, wo er lange Jahre als Organist tätig war. Die Chorstimmen in diesem Werk werden von Posaunen und Orgel unterstützt und die Harmonien sind ganz besonders erfinderisch und prächtig. Der österreichische Komponist und Arrangeur Thomas Doss schuf diese reizvolle Bearbeitung für Blasorchester, die dem eindrucksvollen Original in jeder Hinsicht gerecht wird.

*Gespielt von: Musikkorps der Bundeswehr (LTC Walter Ratzek)*

## GOODNIGHT

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Dieses Stück widmete der Komponist seinen beiden jüngsten Töchtern Teresa und Sarah. Es reiht sich damit in die Serie seiner Kinderstücke *Powerplay* und *Romantic Ballad* ein. Die besondere Atmosphäre der Musik reflektiert die zärtliche Beziehung des Vaters zu seinen Kindern. Wie der Name schon andeutet, ist *Goodnight* eigentlich als Schlaflied gedacht, eignet sich aber auch ideal als Zugabe, als ruhiger Schlusspunkt eines Konzerts.

*Gespielt von: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## DIE HIMMEL RÜHMEN DES EWIGEN EHRE

Ludwig van Beethoven,

Bearb.: Thomas Doss | Mitropa Music

Der Meisterkomponist Ludwig van Beethoven wurde im Jahre 1770 in Bonn geboren, lebte aber von 1792 bis zu seinem Tode in Wien. Mit seinem innovativen Stil nahm er großen Einfluss auf die westliche klassische Musik.

„Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ ist die erste Zeile des Gedichts „Die Ehre Gottes in der Natur“ aus der Feder von Christian Fürchtgott Gellert (1715-1769). Die Musik, die Beethoven zu diesem Text komponierte, wurde im Jahre 1803 als viertes Lied in dem sechsteiligen Liederzyklus *Lieder nach Gedichten von Gellert, Opus 48*, veröffentlicht.

Thomas Doss bearbeitete das Lied – in dem die Natur, wie Gott sie schuf, in prachtvoller Weise widerspiegelt wird – zu einem wundervollen Werk für Bläserchester.

Gespielt von: Musikkorps der Bundeswehr (LTC Walter Ratzek)

## OS JUSTI Graduale

Anton Bruckner, Bearb.: Thomas Doss | Mitropa Music

Anton Bruckners Bedeutung als Symphoniker und Komponist sakraler Werke, von Motetten und Messen und als Schöpfer des grandiosen *Te Deum* ist heute noch groß. Sie übersteigt mehr und mehr seine Reputation als Komponist zahlreicher Chöre und Chorwerke, die in den letzten Jahrzehnten selten zu hören waren. Und doch liegt in diesen Chorwerken ebenso die Kraft Anton Bruckners, die wir in den Symphonien so lieben.

Bruckner war auch Chormeister der Liedertafel Frohsinn 1845 Linz (heute Linzer Singakademie), die er beim ersten Deutschen Sängerbundfest 1861 in Nürnberg zu einem triumphalen Erfolg führte. Daher wusste er um das Geheimnis und die Schönheit des Chorgesangs.

Vorliegendes Werk ist ein Arrangement für Bläserchester und soll durch diese Bearbeitung keineswegs an Charakter und Homogenität eines Chorwerkes verlieren.

Os justi meditantur sapientiam  
et lingua eius loquetur iudicium.

Lex Dei eius in corde ipsius  
et non supplantabitur gressus eius.

Der Mund des Gerechten wird auf Weisheit denken  
und seine Zunge Recht reden.  
Das Gesetz Gottes steht recht in seinem Herzen  
und seine Schritte werden nicht straucheln.

Gespielt von: The Johan Willem Friso Military Band (Jan de Haan)

## STADIUM FEVER

Thomas Doss | Mitropa Music

Volle Zuschauerränge, zwei Spitzenteams auf dem Rasen, der Duft von Imbissständen, Jubel und Gesänge – das sind Faktoren, die unweigerlich „Stadionfieber“ auslösen. All diese Elemente – und das eindeutige Symptom der „Krankheit“: eine tolle, überschäumende Stimmung – übertrug der Komponist in sein Stück *Stadium Fever*. Ein mitreißendes Stück, dessen Atmosphäre sich auch im Konzertsaal keiner entziehen können wird!

Gespielt von: Rundfunk-Bläserchester Leipzig (Thomas Doss)

## PIRATES OVERTURE

Thomas Doss | Mitropa Music

*Pirates Overture* ist eine Ouvertüre für junge „Piraten“, die mit ihren Instrumenten im Meer der Noten jeden Konzertsaal zum Kentern bringen wollen!

Die Einleitung beschreibt, wie das Piratenschiff am Horizont auftaucht und bedrohlich immer näher kommt. Schließlich springen die wilden Piraten über die Reling und kapern alles, was nicht niet- und nagelfest ist...

Gespielt von: Rundfunk-Bläserchester Leipzig (Thomas Doss)

## IL PRESIDENTE Marche Comique

Thomas Doss | Mitropa Music

*Il Presidente* gibt auf humorvolle, überzeichnende Weise den Auftritt eines Präsidenten vor seinem Volk wieder: Von Fanfaren begleitet, fährt der Präsident vor, um dann eine pathetische Rede vor dem zunächst jubelnden Volk vorzutragen. Der Trioteil beschreibt, wie die Stimmung im Volk allmählich kippt und ein Tumult entsteht. Die Menschen, die gelangweilt den Schauplatz des Geschehens verlassen, um sich vernünftigeren Dingen zuzuwenden, bilden den Schlussteil dieses nicht ganz ernst gemeinten Marsches.

Gespielt von: Rundfunk-Bläserchester Leipzig (Thomas Doss)

## CD 2

## THE SPIRIT OF YOUTH Der Jugend Europas gewidmet

Thomas Doss | Mitropa Music

Dieses Stück wurde von der österreichischen Regierung anlässlich der Jugendministerkonferenz und des österreichischen Jugend-Events 2006 in Auftrag gegeben. Das große kulturelle Erbe Europas ist ein wertvolles Gut, das es zu bewahren gilt. Wir stehen vor der enormen Aufgabe, Ost und West zu vereinen und zugleich die über lange Zeit gewachsenen kulturellen Facetten zu bewahren. Der Reichtum Europas liegt schließlich in der Vielfalt seiner Traditionen – genau darin sollte auch die Zukunft liegen. Diese im Rahmen der österreichischen EU-Ratspräsidentschaft 2006 komponierte Hymne ist allen jungen Menschen in Europa gewidmet. In ihren Händen liegt die Zukunft eines geeinten, friedlichen Europas.

Gespielt von: Musikkorps der Bundeswehr (LTC Walter Ratzek)

## PANOPTIKUM Szenen vom Bodensee

Solo für Tuba und Bläserchester

Thomas Doss | Mitropa Music

Gewidmet und im Auftrag von Armin Schaer (Deutschland)

Dieses Werk wurde von Armin Schaer in Auftrag gegeben. Er wünschte sich ein Werk für Tuba, das die Vielseitigkeit dieses Instruments zur Schau stellen und zugleich eine abwechslungsreiche und moderne Musiksprache sprechen sollte, ohne das Orchester in eine Hintergrundrolle zu drängen. Diesen

Vorgaben entsprechend hat Thomas Doss ein Werk geschrieben, welches stilistische Sprünge erlaubt, romantisch, spannend und virtuos ist, aber trotzdem einen roten Faden hat, der es dramaturgisch zusammenhält.

Armin Schaar hat *Panoptikum* mit folgenden Worten beschrieben:

*Panoptikum* ist ein Dank an meine wunderschöne Heimat, den Bodensee, an ein ereignisreiches Leben, an Menschen, die dieses Leben bereicherten, und an ein faszinierendes Instrument: die Tuba. Das Solowerk soll die vielfältigen Stimmungen des Bodensees – Heiterkeit und Melancholie, Aufbruch und Sehnsucht, Ruhe und drängende Bewegung – musikalisch darstellen. Ganz bewusst wurde die formale Gestaltung des Soloparts und der Begleitung abweichend von der genreüblichen Gestaltung gewünscht. Das Werk soll emotional berühren, breite Hörschichten ansprechen und von den Qualitäten der Tuba in solistischer Rolle sowie dem Sinfonischen Blasorchester als sensiblem Begleiter überzeugen. Ich wünsche den Solisten und Bläserchestern eine bereichernde Auseinandersetzung mit dem Werk und den Zuhörern uneingeschränkten musikalischen Genuss!

*Gespielt von: Musikkorps der Bundeswehr (LTC Walter Ratzek)*  
*Solist: Daniel Ridder – Tuba*

## STORIA MONTANA

**Thomas Doss** | Mitropa Music

In dieser musikalischen Erzählung nimmt uns Thomas Doss mit auf eine Wanderung in die österreichischen Berge. Früh morgens wird die Szenerie von Dunkelheit und leichtem Nieselregen geprägt, mit dem Sonnenaufgang erreichen wir jedoch ein wunderschönes, unberührtes Tal, das durch seine seltene Flora und herrliche Seen besticht. Voll neuen Tatendrangs geht es nun

dem Gipfelkreuz entgegen. Die kreativen Spezialeffekte in diesem Werk (Wind, Regen, Kuhglocken und Vogelgesang) unterstreichen die musikalische Stimmung.

*Gespielt von: The Academy of Music and Drama Wind Orchestra (Nigel Boddice)*

## AUSTRIAN OVERTURE

*Die Österreichische*

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Österreich ist ein geschäftiges Land. Fleißige und strebsame Menschen haben viel erreicht in einem Jahrhundert, das mit zwei Weltkriegen und zahlreichen politischen Wirrungen von extremen Veränderungen geprägt war. Trotz aller Probleme bei der Verwandlung von einer königlich und kaiserlichen Weltmacht zu einem kleinen Staat, hat Österreich zu seiner Unabhängigkeit gefunden.

Mit der *Austrian Overture* wagt Thomas Doss einen Ausblick in die Zukunft. Der erste Teil beschreibt die Zukunft sehr optimistisch. Neben Freude und Tatendrang klingt auch etwas musikalischer Humor durch: Zum kraftvollen Jauchzen der Hörer stehen sich immer wieder kleine Jodlermelodien hinzu. Einprägsame Melodien buhlen um die Gunst des Ohres, während die Rhythmik vorwärts strebend nach neuen Wegen sucht.

Abseits von den bekannten Pfaden gibt es auch noch das besinnliche Österreich, wo man Ruhe und die Schönheit der Landschaft genießen kann. Diese Eindrücke beschreibt der zweite Satz in zarten Melodiegeflechten, romantischen Bögen und überraschenden Akkordverbindungen. Doch die Räder stehen niemals still: Arbeit, Fleiß und Kreativität sind der Motor des Lebens. Ein kraftvolles Finale, eine Reprise des ersten Teils, sorgt für einen eindrucksvollen Abschluss des Stückes.

*Gespielt von: Musikkorps der Bundeswehr (LTC Walter Ratzek)*

## AVE MARIA

*Ellens Gesang / Hymne an die Jungfrau,*  
*Op. 52 Nr. 6*

**Franz Schubert (1797-1828),**  
**arr. Thomas Doss** | Mitropa Music

Das *Ave Maria* (Gegrüßet seist du, Maria) von Franz Schubert (1797-1828) ist auf der ganzen Welt bekannt und beliebt. Es entstand ursprünglich als Teil des *Liederzyklus vom Fräulein vom See* (Adam Storcks Übersetzung von Sir Walter Scotts *The Lady of the Lake*, 1825 von Schubert vertont). Eines der Lieder aus diesem Zyklus, *Ellens dritter Gesang*, beginnt mit den Worten „Ave Maria“. Im Laufe der Zeit wurde der deutsche Text – unabhängig vom Liederzyklus – so oft durch das traditionelle lateinische Gebet ersetzt, dass es als *Ave Maria* von Schubert bekannt wurde. Die lyrische, bezaubernd einfache Melodie wird von einer leise perlenden, Harfenklänge imitierenden Begleitung vervollständigt – ein Merkmal, das Thomas Doss in dieser Bearbeitung sehr gut zur Geltung bringt.

*Gespielt von: The Royal Netherlands Army Band 'Johan Willem Friso' (Josef Suilen)*

## THE MONK AND THE MILLS

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Das Tal der Mühlen ist ein Platz von eigenartigem Zauber. Es wird erzählt, dass das reiche Tal einst von einem Mönch wegen der Habgier und Kriegslust der Menschen sowie deren rücksichtsloser Ausbeutung der umliegenden Dörfer verflucht wurde. Zur Strafe für diesen Moralverlust ließ der Mönch alle Flüsse und Bäche versiegen, sodass das Tal verarmte. Eines Tages aber kam ein Wanderer mit seinem Horn von weit her. Er brachte den Menschen Lieder und damit auch ihre Lebensfreude zurück. Da besannen sie sich und erkannten in dem Fremden den Mönch

wieder, der sie einst verflucht hatte. Dieser ließ die Bäche und Flüsse wieder fließen und mit dem Drehen der Mühlräder kehrte auch der Reichtum ins Tal zurück.

*Gespielt von: Musikkorps der Bundeswehr (LTC Walter Ratzek)*

## MYSTERIOUS WALTZ

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Der Walzer hat mittlerweile so viele Gesichter wie kaum ein anderer Tanz und ist beliebter denn je. *Mysterious Waltz* orientiert sich nicht an bestimmten Vorbildern, am wenigsten am Wiener Walzer.

In diesem Werk schlummern zwei Seelen: eine liebenswerte und fröhliche sowie eine melancholische mit einem Schuss Ironie. Welcher dieser zwei Charaktere aber dem Zuhörer letztendlich akustisch zuzwinkert, liegt am Dirigenten, der dieses Geheimnis je nach persönlicher Veranlagung lüften muss.

*Gespielt von: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## MUSICA EROICA

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Komponiert anlässlich der 750-Jahrfeier der Stadt Bruneck (Brunico), Südtirol, Italien

Dieses Stück erinnert besonders zu Beginn an die Zeit der Ritter und Helden. Die Einleitung ist in einem heroischen Charakter gehalten. Sie stellt eine Hymne vor, die dann mehr und mehr vom Blasorchester übernommen wird. Die fröhliche Atmosphäre dieser Komposition symbolisiert die Schönheit Südtirols und die Gastfreundlichkeit der Stadt Bruneck, in der man sich wie zu Hause fühlen kann.

*Gespielt von: Musikkorps der Bundeswehr (LTC Walter Ratzek)*

## CHRISTMAS IN THE ALPS

*Alpenländische Weihnachtslieder*

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Fünf bekannte alpenländische Weihnachtslieder stehen im Zentrum dieser Weihnachtsfantasie: *Andachtsjodler, Aber heidschi, bumbedschi, Es ist für uns eine Zeit angekommen, Auf dem Berge da wehet der Wind* und *Stille Nacht, heilige Nacht*. Die einfachen Melodien und Klänge rufen den Zauber der Weihnacht aus Kindheitstagen in Erinnerung. So selbstverständlich wie die Erinnerungen, gehören auch diese Lieder, welche zu den schönsten ihrer Gattung zählen, zum Weihnachtsfest.

*Gespielt von: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## GREEN HILLS FANTASY

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Im Auftrag des Viertelfests der Region Mühlviertel

Diese Komposition beschreibt eine Landschaft im oberösterreichischen Mühlviertel. Einst wurde dieser Landstrich von den Kelten belagert, die den Einwohnern Angst und Schrecken einflößten. Doch die Menschen widersetzten sich dem Feind mit Geduld und Mut. Ihre unbeirrbar Lebensfreude ließ die Besatzer ihre Unbeugsamkeit erkennen, sodass diese schließlich wieder aus dem Mühlviertel abzogen. Diese Region zählt auch heute noch zu den schönsten Gegenden Österreichs und die dort lebenden Menschen sind der lebendige Beweis, dass Brauchtum und Fortschritt nicht unbedingt im Widerspruch zueinander stehen müssen.

*Gespielt von: Musikkorps der Bundeswehr (LTC Walter Ratzek)*

## CD 3

### SUNSET SERENADE

**Thomas Doss** | Mitropa Music

*Sunset Serenade* ist eine Hommage des Komponisten an einen Musikerkollegen, der unerwartet aus der Blüte seines Lebens gerissen wurde. Trotz des traurigen Anlasses spiegelt die Musik doch viele Erinnerungen und Gedanken an gemeinsame Stunden und Dankbarkeit für das gemeinsam Erlebte wider. Der insgesamt friedliche Charakter des Werkes symbolisiert Versöhnlichkeit und Akzeptanz der Vergänglichkeit des Menschen.

*Gespielt von: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

### THE COLORS OF TALİ

*Die Farben von Tali*

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Tali ist ein israelisches Mädchen von dreizehn Jahren, welches unter dem Eindruck der religiösen Konflikte zwischen Palästinensern, Christen und Juden ein berührendes Gedicht geschrieben hat.

Aus dem Blickwinkel eines Erwachsenen erscheinen diese Worte wie ein Mahnmal für die unbeschreiblichen Dinge, die sich seit Generationen in ihrem Land abspielen und doch zu keiner Lösung führen. Dieses Stück ist ebenso unpolitisch wie das Gedicht. Es ist einfach eine musikalische Beschreibung der Welt mit den Augen eines Kindes betrachtet, das in einem immerwährenden Krieg aufwächst und nicht mehr tun kann, als zu beschreiben, was es fühlt und nicht versteht.

*Gespielt von: Musikkorps der Bundeswehr (LTC Walter Ratzek)*

## MOMENTUM

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Das lateinische Wort „Momentum“ hat viele Bedeutungen: Augenblick, Bewegung oder bewegende Kraft und den Begriff Bedeutung selbst. In einer Zeit der Schnelligkeit und Raserei soll dieses meditative Musikstück eine kleine Auszeit von Hast und Unruhe sein: ein Verharren und sich Fallenlassen im Moment.

*Gespielt von: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## COLOSSUS

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Der Riese Haymon lebte als friedlicher Ritter im Inntal. Eines Tages kam der streitsüchtige Riese Thyrsos und zerstörte Haymons Burg. In einem furchtbaren Kampf tötete der besser bewaffnete Haymon seinen Kontrahenten. Doch anstatt sich über seinen Sieg zu freuen, empfand Haymon danach tiefe Reue. So ließ er sich von einem Mönch zum Christentum bekehren und begann mit dem Bau eines Klosters. Nach dessen Fertigstellung trat Haymon als Bruder dem Mönchsstift bei. Zwei Statuen am Eingang des Klosters erinnern noch heute an diese Sage.

Der Beginn des Werkes symbolisiert die zwei mächtigen Riesen-Statuen.

Im *Religioso* hören wir das Mönchsmotiv (Takt 11)

Die Riesen treffen erstmals aufeinander (Takt 44)

*Allegro deciso* – Der Kampf der Riesen (Takt 49)

Der Tod von Thyrsos (Takt 137)

*Andante devoto* – Die Bekehrung Haymons (Takt 146)

Haymon beginnt mit dem Bau des Klosters Wilten (Takt 180)

Das Stift zu Wilten (Takt 228)

Dieses Werk ist ein Auftragswerk der Stadtmusikkapelle Wilten unter dem Dirigenten Peter Kostner.

*Gespielt von: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

## ANTE LUCEM

**Thomas Doss** | Mitropa Music

Dieses meditative Werk beschreibt die letzten Minuten der Nacht unmittelbar vor Tagesanbruch – den Moment, kurz bevor die Sonne aufgeht. Der Komposition liegt die alte österreichische Volksweise *Auf dem Berg bin i gern* zugrunde, die als Hauptthema stimmungsvoll verarbeitet wird.

Dieses Stück ist Karl Geroldinger, dem Leiter des Oberösterreichischen Landesmusikschulwerkes und Dirigenten des Sinfonischen Blasorchesters Ried, anlässlich seines 50. Geburtstages, gewidmet. Geroldinger hat sich immer wieder für meine Werke eingesetzt.

Herzlichen Glückwunsch!

*Gespielt von: Rundfunk-Blasorchester Leipzig (Thomas Doss)*

# SYMPHONY IN GREEN

*Sinfonie in Grün*

Thomas Doss | Mitropa Music

Wie bei der ersten Sinfonie liegt auch meiner zweiten Sinfonie eine Inspiration zu Grunde, die zwar keine programmatische Handlung hat, aber Nährboden für eine Auseinandersetzung mit dem Menschen und seiner Rolle in der Natur ist. Widmungsträger des Werkes ist das sinfonische Blasorchester Ried unter seinem Dirigenten Karl Geroldinger. Die Titelvorgabe *Sinfonie in Grün*, anlässlich der gleichnamigen Landesgartenschau 2011 in Ansfelden (Oberösterreich), inspirierte mich zu philosophischen Betrachtungen über die Rolle des Menschen als ein Teil der Natur.

Die folgenden Titel sind gleichzeitig auch formale Abschnitte der zweiten Sinfonie. Sie versprechen zunächst nur eine reine Naturbeschreibung, sind aber vielmehr philosophische Gedanken über die *Existenz des Menschen und seine Rolle in der Natur*, die ich beim Schreiben dieses Werkes und darüber hinaus anstellte. Während der Arbeit an diesem Werk ereignete sich im November 2010 das „Wunder von Chile“, wo 33 Bergarbeiter eingeschlossen und nach 70 Tagen gerettet wurden. Dieses Ereignis hat meine Arbeit im Mittelsatz (*Ave Maria*) entscheidend beeinflusst und ich empfand damals eine große Dankbarkeit und *Hoffnung*...

Die Uraufführung durch das Sinfonische Blasorchester Ried in Ansfelden, dem Geburtsort Anton Bruckners, legt aber auch den Bezug zu dem Komponisten nahe, dessen Musik mich seit Kindheit prägt. Sein Chorstück *Ave Maria* steht fragmentarisch im Herzen des Werkes. „Jesus“ ist die Frage, die mehrmals im Werk gestellt wird und unbeantwortet bleibt. Eine Frage in die Welt hinaus und ein Warten auf die Antwort. Chile war für mich eine Antwort.

„*What Nature Tells Us...*“ steht am Beginn dieses Werkes. Es geht um das Heineinhören und das wieder „Er-hören“, was wir vergessen haben und erst wieder lernen müssen. Dies setzt ein Bewusstsein dafür voraus, dass wir alle aus demselben Stoff wie Tiere, Erde und Pflanzen sind. Es scheint, als verspottete uns die Natur ob unserer Ignoranz ihr gegenüber. Sind wir ja nur der Teil der Schöpfung, der aus Sicht der Natur entbehrlich scheint.

In den „*Scenes of the Night*“ geschehen die Dinge, die wir „Tagwesen“ normalerweise nicht sehen können, die daher auch einen gewissen Zauber ausüben. Feen und Geister spuken im Nebel herum – zumindest stellen wir uns solche Szenen in unserer Fantasie vor, um unsere Angst zu vertreiben, denn die Nacht zeigt uns auch schonungslos auf, wie ausgeliefert der Mensch als Individuum ist. Kein Vorgang in der Natur lässt sich von unserer Existenz beeindrucken, ob auf diesem Planeten oder anderswo. Ein Blick ins Weltall hinaus und wir erahnen, dass alles im Kosmos auch vor und nach unserer Existenz unbeeinflusst, objektiv und scheinbar grausam seinen Lauf nimmt.

Es ist die Realität – alles passiert wie es passiert und es gibt kein Gut oder Böse. Die Natur funktioniert nach ihren eigenen Gesetzen.

„*Of Belief and Doubt*“ Die Furcht lässt Menschen in allen Kulturen auf etwas zurückgreifen, was ihnen eine Scheinsicherheit gibt – Religion und Glaube. In seiner Verzweiflung ruft der Mensch etwas scheinbar Existierendes, Höheres an und erklärt seine Vergänglichkeit, indem er sich selbst die Antwort gibt, die in fast allen Religionen zu finden ist: die Wiedergeburt. Wir werden nie erfahren, ob wir Geschöpfe eines Gottes sind oder nicht. Wir können es nur glauben oder nicht glauben.

„*Of Being a Child*“ ist ein kurzer Moment des Glücks im Chaos des Lebens, wenn wir zurückblicken oder uns kindliche Gedanken ins Jetzt holen, um uns darin zu verstecken. Das ist

das innere Kind, das wir aber viel zu selten zulassen und vielmehr unterdrücken, weil uns die einfachen Antworten Angst machen oder es gar keine Antworten gibt.

In „*Break of Dawn*“ ist das Entstehen und die Hoffnung auf etwas Neues zu spüren. Es ist der Zyklus des Tages mit seinen ersten Sonnenstrahlen, der uns durch das Licht immer wieder Schutz und Zuversicht vermittelt. Es ist aber auch unser Instinkt, der uns zum Licht führt – sei es im irdischen Sinne des Überlebens auf der Erde oder im religiösen Sinne, wo das Licht verbunden mit der göttlichen Erlösung ist.

„*Panta Rhei...*“ „Wer in denselben Fluss steigt, dem fließt anderes und wieder anderes Wasser zu“ (Heraklit).

Die Zeit ist für mich persönlich eine der größten Illusionen, da sie für mich genauso viel oder wenig existiert wie Gott. Sie ist unsere Hoffnung und gleichzeitig unser Gefängnis. Beides brauchen wir um dem Daseins-Prinzip von Spannung und Entspannung standzuhalten.

*Wir haben Zeit, wir haben keine Zeit.* Es ist unser „*Struggle for Life*“, den wir beständig gegen die Zeit führen und es scheint, als fließe sie immer weiter in eine Richtung. Je mehr wir sie strukturieren, umso mehr entgleitet sie uns und wir uns selbst.

Am Ende unserer Zeit und jeder Vergänglichkeit steht immer eine Instanz, die uns entscheiden lässt, woran wir glauben wollen: an den Tod und das Ende oder an die Wiedergeburt und einen Neubeginn. Die Farbe Grün ist für mich die Farbe des Lebens und der Hoffnung.

Thomas Doss, November 2010

*Gespielt von: Sinfonisches Blasorchester Ried (Karl Geroldinger),  
Aufgenommen und gemischt von L1 radio, Jo Smeets  
Production © 2011 Mirasound*

THOMAS  
DOSS

